NO

JUEVES 4 DE JUNIO
DE 2009. AÑO 16. N°**908**.
SUPLEMENTO JOVEN
DE **Página|12**



ESPERANDO LA ULTIMA ERA

En esta producción especial, el **NO** propone una posible interpretación sobre cómo llegaron dos bandas barriales a dejar repletos dos estadios de fútbol. El parate indeterminado de Los Piojos y el gran momento de La Renga: la difícil tarea de terminar o seguir cuando las localidades se agotan. Lo dijimos hace cuatro semanas: es el fin de una era.

CAROLINA CAMPS

0 COMMENTS

PERIODISMO POR MAIL, CHAT O BUSCADOR

ASUNTO: LOS BRUJOS, EL PRIMER SITIO WEB DEL ROCK ARGENTINO

POR JAVIER AGUIRRE

La información rockera circula por el aire, como los ácaros, el polen y las cepas virósicas foráneas. Los datos permanecen ahí, a la espera de que los sabuesos del periodismo de rock sintonicen su olfato (en esta época del año, tan congestionado y alérgico), los descubran y los donen al saber acumulado de la humanidad. O, al menos, a los lectores de este suplemento. El indicio, la puntita de la primicia, aparece con la vehemencia descomunal del spam: ¿será cierto que Los Brujos fueron la primera banda de rock argentino que tuvo un sitio web oficial?

El rumor hiela la sangre, y dispara un abismo de interrogantes: ¿Los Brujos, aquella fugaz banda de culto disuelta hace una década, habrá sido nomás pionera del desembarco del rock argentino en la red de redes? ¿Cómo chequearlo? ¿Por qué no habré estudiado Arqueología? ¿Cómo viajar al pasado de la Internet? ¿Dónde hallar la caja negra del rock argentino en la web? ¿Cómo vulnerar la seguridad de los obsoletos servers de los '90? ¿Cómo someter a un webmaster a hipnosis para recordar vidas pasadas? ¿Alcanzará con mandar un par de mails para cobrar esta nota a fin de mes? A trabajar.

Cuesta creer que la primera web del rock argentino no sea de Daniel Melero. Cualquiera sabe que Melero es el pionero del tecno porteño (o *portecño*), que tocaba sintetizadores antes que nadie, que grabó un disco sólo con instrumentos secuenciados bajados de Internet, que hasta es capaz (como denunciara oportunamente la desaparecida revista *La García*) de emular a Hendrix y tocar el mouse con los dientes. El primer sitio web del rock argentino debería ser de Melero. Le escribo un mail a través de una red social, pero pasan diez días y no contesta. Finalmente, obtengo la respuesta de Melero: "Mi primera página de Internet fue www.danielmelerodespues.com.ar, pero funcionaba más como blog que como una página oficial. Yo escribía los contenidos, que eran mi biografía, recomendaciones de discos o concursos. Valoro mucho más el blog de un artista que un site oficial. Hasta me parece mucho más interesante que un artista tenga myspaces y facebooks falsos, no hechos por él, a que lleve adelante una página oficial".

La opinión de Melero siempre suma. Igual esta vez, por una vez, "Melero" y "pionero" no tienen en común más que la rima. Definitivamente él no fue el primer rocker argentino en llegar a Internet: su página, que no existe más, había nacido recién en 2004. Fue una muerte prematura que, por descarte, me deposita de nuevo en la pista de Los Brujos.

Un googlazo a tiempo puede salvar vidas. Es la ley primera. Para llegar a la verdad habrá que ensuciarse las botas. Habrá que hundir las manos en el fango informativo. Habrá que vestirse de Indiana Jones e ir



a hacer el trabajo sucio, el trabajo de campo.

Truenos. Lobos que aúllan. Es medianoche y la única luz la provee mi monitor encendido. Llego, con sigilo y entre escalofríos, al sitio www.losbrujos.com. Ninguna animación en Flash sale a recibirme. No hay ningún signo de modernidad virtual. El diseño resulta rudimentario para los estándares actuales de los sitios web: información sobre Los Brujos, sus integrantes, su discografía, viejas fotos en bajísima resolución. Y nada más. Trago saliva y llego hasta el contador digital de visitas que, acaso oxidado y sin lubricación, registra mi presencia con un chirrido de bisagras y goznes. Soy el visitante número 150541 desde el nacimiento de la página, el... ¡1º de noviembre de 1995! ¡La web oficial de Los Brujos tiene casi catorce años! ¡Es un record que tal vez exceda al rock argentino! ¡Quizá ni Radiohead tendía su web en ese momento!

Las revelaciones no concluyen ahí: la última actualización del sitio de Los Brujos se remonta al... 20 de marzo de 1998. Eso significa que hace once años que está abandonado. Siento escalofríos. Es como un pueblo fantasma. Unos cardos enredados pasan girando, impulsados por el viento. Un banner lejano se cierra de pronto, dando un portazo. Cierro el explorador de Internet y me alejo rápido, en silencio. A veces la verdad da miedo.

JUAN RAVIOLI

MAS ALLA DE LAS TENDENCIAS

El autor edita **Album para la juventud, Volumen 2.**

POR JULIA GONZALEZ

"Esta borrala", le ordena Juan Ravioli a la fotógrafa; y puede sonar arrogante, pero es más bien obsesivo y muy cuidadoso en lo que a su música (y todo lo que la rodea) respecta. "Esta me gusta", dice y la fotógrafa le propone hacer algunas series más, pero él se queda conforme con ésa. Y no es que sufra mientras posa para las fotos, como tantos otros, sino que quiere asegurarse de que hayan salido bien. "Yo me tomo esto muy en serio", dirá después fuera de micrófono. Un reflejo de esta manía puntillosa es su segundo disco, **Album para la juventud, Volumen 2**, que encierra doce canciones con un concepto de orden entre las canciones, pensado desde la concepción. El álbum empieza con *Comenzar*, una especie de marcha folk de 49 segundos optimista y clara que parece que le estuviera dando la bienvenida a quien va a escuchar, y termina con *Despedida*, de seis minutos, con matices en el piano que él mismo toca, un solo de guitarra acústica de Ariel Minimal, y cantado dulcemente.

En el medio se sucede una serie de leyendas que contienen letras más logradas que el anterior, **Album para la juventud, Volumen 1**, con relatos de animales, descripciones, realismo y amor, pero cantados desde otro lugar que no es necesariamente la primera persona. "Quiero pensar que son más maduras a diferencia de **Volumen 1**, en cuanto a que me permito otras cosas. No te digo fábulas, como *Benteveo*, *Perro de casa* o *Siete vidas*, pero fijate que hay temas que hablan de uno mismo y el existencialismo, pero que proyectan en otro lado", dice. Las canciones siguen la línea del primer disco, que envuelven el ambiente con los arreglos en la voz y el sonido de las teclas y los vientos.



CECILIA SALAS

En diciembre de 2007, Ravioli grabó en vivo la banda en ION –el mejor estudio, según él– en tres días de sesiones. Después se grabaron los vientos, las voces, y en el transcurso del año pasado, los invitados, Fernando Kabusacki, Mariano "Manza" Esaín, Ariel Minimal, Carlos Cutaia y Los Saxópatas, un ensamble de saxos. "Yo tenía pensado sacarlo en mayo, más o menos, del año pasado. Pero también pasaron cuestiones personales de mi vida y Mauro (Taranto, productor) venía con mucho trabajo, tenía discos de Pez, el disco de Franco (Salvador), y como veníamos con la política de hacer las cosas bien y tomarnos el tiempo, no queríamos andar a las apuradas. Una vez que masticamos la ansiedad de los primeros meses de tener la cosa grabada, quedaba la idea de entender que salvo nosotros, que lo re conocemos al disco, para la gente iba a ser nuevo." Este disco, al igual que el anterior, salió por Azione Artigianale, el sello que maneja la gente de Pez.

Entonces compara el hecho de que el disco pudiera haber salido el año pasado o éste por una cuestión de que las canciones no siguen ninguna moda, ni representan ningún momento histórico. "Es lo mismo que salga ahora o dentro de veinte años; por ahí no es lo mismo tecnológicamente, pero las canciones son ésas", expone.

Entre el **Volumen 1** y el **2** pasaron años y experiencias que hicieron que Juan no sea la misma persona, pero sí que sostenga un sonido reconocible con el paso del tiempo. En el **Volumen 2** se palpa una influencia de Pez, en el sonido del órgano o en algunos riffs bluseros de las guitarras. Juan lo reconoce: "En realidad lo que más escucho de Pez es la influencia de lo que quiero hacer con la banda, más después del concierto del año pasado en el que me invitaron a tocar unos temas, y estar relacionado con ellos circunstancialmente", señala y se ríe con cierta timidez al decir que no sabe si encontró su sonido propio, pero sí que se topó con una estabilidad que le da tener un grupo de trabajo sólido y gente en la cual confiar y relegar cuestiones musicales.

* Juan Ravioli presenta oficialmente **Album para la juventud, Volumen 2** los viernes 5 y 12 de junio en el Centro Cultural para la Cooperación, Avenida Corrientes 1543. A las 23.30.



EL BAJISTA DE PLACEBO, STEFAN OLSDAL, ATIENDE EL TELEFONO EN SUECIA

"ESTAR EN UNA BANDA ES PARECIDO A ESTAR CASADO"

La banda de Brian Molko presenta **Battle for the Sun**, sexto álbum que aparecerá el próximo martes en todo el planeta. Bah, ya debe estar en la web. Por cierto, ¿Placebo es un trío o un dúo más un baterista?

POR ROQUE CASCIERO



"Necesito un cambio de piel", aúlla el cantante y guitarrista Brian Molko en *Kitty Litter*, la canción que abre **Battle for the Sun**, el sexto álbum en la carrera de Placebo (que aparecerá el próximo martes en todo el mundo). Y aunque la canción habla de otra cosa, semejante estribillo no pasa inadvertido para quienes estén al tanto de los vaivenes que debió atravesar el trío desde su última gira, que incluyeron la partida del baterista Steve Hewitt. "La frase puede interpretarse de varios modos", se ataja el bajista Stefan Olsdal, que atiende el teléfono en Suecia. "Puede ser algo libidinoso, tipo 'necesito acostarme con alguien'. No habíamos pensado las múltiples lecturas hasta que nos hicieron notar que *Kitty Litter* es la primera canción del disco. Supongo que en algún modo subconsciente quisimos ponerla primera porque musicalmente es como una cachetada en la cara: es Placebo haciendo rock en su forma más cruda... Es gracioso, porque empezamos a componerla hace catorce años y tuve la idea en un casete durante todo este tiempo. Es interesante ver cómo algo tan viejo haya tomado finalmente forma de canción en este disco, con la nueva formación y todo lo que pasamos. En el disco hay varias frases que pueden sacarse, como la de *Speak in Tongues* que dice: 'Hoy podemos hacer un nuevo mañana'. Son frases hermosas que para mí sintetizan lo que quisimos hacer con este disco."

Battle for the Sun encuentra a Placebo con un nuevo integrante, Steve Forrest, un californiano de 22 años con pinta de *poster boy* y una energía que le sienta bien al grupo. Ya no hay tanta oscuridad en la música del trío, un reflejo de que sus integrantes superaron tiempos difíciles, y en ciertos temas los parlantes parecen explotar. En el sonido hard del disco tuvo que ver la mano del productor David Bottrill, quien trabajó con bandas como Tool y Staind. "Queríamos hacer un disco 'grande' porque sentimos que, en cierto sentido, **Meds** fue medio claustrofóbico, como un agujero negro que chupó toda la vida. Y queríamos que **Battle...** fuera nuestra supernova, la explosión del agujero negro. Cuando buscábamos productores, el nombre de David apareció enseguida por las bandas que produjo, porque además de trabajar con Tool también hizo discos de bandas alternativas europeas como dEUS, de quienes somos fans. Pensamos que podíamos tener el sonido 'grande' de guitarras y al mismo tiempo la sensibilidad pop europea."

–**La última vez que vinieron a la Argentina, Brian me dijo que ustedes eran los primeros en aburrirse de lo que ya habían hecho. ¿La reinvención es la única forma de mantener viva a una banda?**

–Las bandas funcionan de modos diversos. Es verdad que nosotros nos aburrimos bastante rápido y siempre tuvimos una reacción adversa a las fórmulas. Sería muy fácil para nosotros hacer un disco lleno de *Special K*s o *Nancy boy*s, pero seríamos unos perezosos. Sabemos que en esencia somos una banda de rock, pero más allá de eso no hemos decidido qué hace que una canción de Placebo suene como tal. Esa libertad todavía está ahí. Seguimos empujando lo más posible con cada disco hasta conseguir algo que sentimos adecuado para nuestro sonido. En este disco, por ejemplo, usamos saxofón y trompeta por primera vez, queríamos ver cómo podíamos mezclar eso con el viejo sonido de Placebo. También hay muchos más coros y muchas más cuerdas todavía. No diría que es una reinvención, ése es un término que usaría más para una banda como Radiohead o para alguien como David Bowie, que en cada disco realmente se reinventan. Si se escuchan los seis discos de Placebo, hay una continuidad, tanto en ciertas temáticas como en el sonido, pero sí nos gusta expandir nuestro pequeño universo: tratamos de encontrar nuevos sonidos de guitarra, formas distintas de escribir las canciones... Cambiar pequeñas cosas aquí y allá hacen a un disco más interesante, porque hace que siga sintiéndose muy Placebo, pero que no sea igual a lo anterior.

–**Cuando anunciaron la salida de Steve Hewitt hablaron, como en la mayoría de estos casos, de "diferencias musicales y personales". ¿Qué fue lo que pasó?**

–Bueno, básicamente fue eso. Estar en una banda es parecido a estar casado, tenés que recordar por qué lo estás y disfrutar la relación para poder continuar ahí. Si no disfrutás y no te comunicás, que es lo que pasó hacia el final de la gira de **Meds**, es signo de que las cosas tienen que cambiar. Brian y yo no íbamos a darnos por vencidos, y sentimos que para que Placebo pudiera continuar teníamos que tomar algunas decisiones duras. Supongo que debe ser como un divorcio: fue difícil, pero necesario.

–**Debe ser difícil ubicar el origen de esa falta de comunicación.**

–Uno puede apartarse del otro con el tiempo, es tan simple como eso. Steve Hewitt estuvo en la banda durante once años, pero hacia el final de la gira de **Meds** cambió, se apartó. Son cosas que pasan. Sí, es algo desafortunado y no es lo ideal que suceda, pero la vida está llena de eso.

–**Pero Brian y vos nunca pensaron en desarmar Placebo.**

–Jamás. No podríamos hacer eso. Brian y yo pusimos demasiado esfuerzo, tiempo, sangre y sudor como para pensar en parar. Hacemos música juntos desde hace quince años, es algo demasiado importante para nosotros como para desarmarlo.

–**¿Cómo encontraron a Steve Forrest, el nuevo batero?**

–Hace un par de años, mientras estábamos de gira por Estados Unidos, Steve Forrest era el baterista de la banda soporte. Básicamente, nos acordábamos de él como un muy buen batero, muy copado y lleno de tatuajes (*se ríe*). Y el resto es historia, como se dice habitualmente: vino a Londres a hacer una audición, funcionó muy bien y aquí estamos, a punto de salir de gira juntos.

–**¿Se sienten completamente adaptados a la nueva formación?**

–Ehhhh, sí... Después de estar tanto tiempo en Placebo, sentimos que quizás hayamos conseguido la formación final de la banda.

–**¿Qué cambió en la dinámica de la banda?**

–No sé, hay una onda más positiva por el hecho de tener sangre nueva en la banda, especialmente con alguien tan joven y entusiasta como puede serlo un baterista californiano de 22 años. Su incorporación ha tenido un efecto en mi relación con Brian y también en el modo en que Placebo trabaja como banda. Es un mejor ambiente de trabajo, digamos.

–**Pero, a esta altura, ¿Placebo es un trío o un dúo más un baterista?**

–Supongo que el tiempo lo dirá. Esto recién empieza... Con suerte, estaremos mucho tiempo con nuestro nuevo baterista, pero también tiene que ver con mi relación con Brian. Tenemos ciertas preocupaciones por cómo sucedieron las cosas en el pasado y queremos ser cuidadosos en nuestra forma de proceder. Vamos a tomarlo de a poco, veremos cómo funciona la relación con el nuevo Steve cuando salgamos de gira. ■ ■ ■

LA RELACION CON EL PUBLICO LATINO

UN CENICERO AHI

Antes de ser Placebo, Brian Molko y Stefan Olsdal fueron un dúo llamado Ashtray Heart, en el que tocaban instrumentos de juguete. El nombre de esa efímera formación reaparece en **Battle for the Sun**, ahora como título de una canción. Y de una bastante particular: en su estribillo, ambos cantan "Mi cenicero, mi cenicero, mi corazón de cenicero"... en español. Olsdal, que aprendió bastante del idioma en Madrid, aclara que no tuvo nada que ver con la letra: "Es algo que Brian escribió en Centroamérica: se lo pasaba pidiendo un cenicero porque era el único que fumaba y así fue como esa línea apareció en la canción. Y es una buena rima".

No cuesta demasiado imaginar a los fans argentinos del trío desgañitándose con el estribillo. Y menos si, como indican los rumores, la banda llega por tercera vez al país en febrero del año próximo. Olsdal dice que la posibilidad existe, aunque todavía no puede confirmar nada porque continúan haciendo planes para la gira. Y recuerda, también, la sorpresa que le provocó, durante su primer desembarco porteño, encontrarse con tantos seguidores que tomaban el aspecto andrógino y oscuro de la banda como modelo. "Como dice el refrán: la imitación es la forma más alta de halago", se ríe el bajista.

LOS PIOJOS, UN FRIO SOLILOQUIO DE BARRIO

SE DETUVO EL ROMPEHIELOS

¿QUE SIGNIFICA EL PARATE DE LA BANDA LIDERADA POR ANDRES CIRO MARTINEZ? EL FIN DE UNA ERA DE AGUANTE CONSCIENTE, UN RITO QUE BUSCARA REINTERPRETARSE EN ALGUNA OTRA BANDA DE SONIDO DE LOS TIEMPOS QUE CORREN.

POR MARIANO BLEJMAN

Cada vez que el rompehielos "Irízar" –cuando volvía de la Antártida– salía a mar abierto, los marinos escuchaban el tema *Agua* de Los Piojos por el sistema de sonido del barco. Se había convertido en cábala, ya que con ese tema de fondo salieron de una tremenda tormenta que los tenía sobre hielo firme. La historia está contada en el documental *Hielos míticos*, de Daniel Bazán, sobre la gesta en la Antártida. Sin embargo, nunca se escucha en el documental el nombre del tema, ni el de la banda: "Es un tema de rock nacional", repite hasta la insistencia el capitán, que está a punto de usar la zeta en la palabra "nacional". *Agua* les daba calor a los épicos marinos y, durante años, a los miles de fans que peregrinaron sobre una de las cabezas más infectadas del rock barrial.

Los Piojos rompieron el hielo del aguante hace 20 años, tardaron casi un lustro en grabar sus primeros temas para **Chactuchac** (1993), diez años más para hacer el primer estadio de River Plate con la ebullición de la post-crisis en **Máquina de sangre** (2003), en el medio giraron en una nebulosa que incluyó varias participaciones en River, pero no propia sino más bien agitada por los sponsors y como banda soporte de The Rolling Stones, un aviso de parate en 2004 y cerraron su carrera en River por sexta vez después de sacar **Civilización** (2007), un gran disco.

El Eternauta de Héctor Oesterheld hubiera deseado como nadie estar en la platea de una noche donde casi cayó nieve en el estadio de River. Porque por momentos el frío fue tal que el agua ya no caía pareja y hacia abajo sino que se dejaba llevar por el viento envolvente. Tal vez nadie lo notó. Los Piojos iban a necesitar de esa capacidad de romper el hielo del carismático Andrés Ciro Martínez, al frente del barco. Si los rituales necesitan un lugar donde suceder, la puesta en escena de River refería una plataforma espectacular.

Bien de cerca, visto desde la fosa donde se parapetan los bomberos que sacan fotos con el celular y los empleados de seguridad que se matan por una púa, Ciro tenía más bien la pinta de un oficinista de fin de semana: zapatos, jean algo gastados, un peinado más bien despeinado, algo de barba –casi imperceptible–, un buzo negro, el perfil le



BERNARDINO AVILA



BERNARDINO AVILA

daba medio culón, algo de busarda. Parecía un tipo común, pinta normal. Sin extravagancias. Uno de nosotros: 65 mil piojosos que entendían que esa persona que cantaba, aquel pibe de barrio que andaba en bicicletas por El Palomar, intentaba hacer mover a un estadio sin excusa mayor que la música como referente.

Porque Los Piojos representaron durante los años '90 un aporte a la lucidez frente al discurso neoliberal, con el guiño de sus referentes (Los Redondos los votaron en una encuesta hace mucho, la negra Poly y Skay fueron a sus recitales, Maradona subió al escenario para cantar *Maradó*), pero cuya faena se convirtió en una máquina infernal que probablemente cambió el escenario interno del emprendimiento: había demasiado en juego. *El farolito*, *Verano del '92*, el clip de *Maradó* en MTV, acaso, fueron los motores de búsqueda de una generación postergada por el discurso oficial, un agite y un aguante organizado, que tal vez fue mal interpretado por la generación siguiente, que pensó que el aguante incluía el peligro de la inconciencia bengalera y la despolitización de la prosa.

En los albores de la década '00, cuando la masividad de Los Piojos se multiplicó exponencialmente, amplificado por la izquierdización del discurso post-crisis 2001 y la asunción del rock argentino como banda de sonido de aquellos tiempos, algunos emblemas como *Manise* (el más votado por la web), *Fantasma* y *Desde lejos no se ve* (todos tocados en River) se convirtieron en algo más que temas musicales (tal vez faltó *Como Alí*). De allí que este merodeo con el final ("gracias por estos 20 años", "las despedidas son esos dolores dulces", citando al Indio) incentivó a las tribus piojosas a sufrir un poco más que de costumbre. Frías caras largas, delineadores corridos y no por la lluvia, grandotes barbudos y algo pelados pertrechados contra el escenario, niñas voluptuosas sobre los hombros de sus amantes, lloraban como marranos.

Porque lo que se acaba no es sólo una empresa, un barco que –como el "Irízar"– se estaba incendiando por dentro cuando decidió parar, y entonces poco importará para la crónica si Micky cantó o no uno o dos temas, si Tavo Kupinski le dedicó *Sudestada* al reciente salido Piti Fernández, si Ciro Martínez tomó decisiones artísticas y comerciales sin consultar a los demás, o si Daniel Buira volvió a subirse al escenario con La Chilinga después de un recordado portazo. Al menos por un tiempo, lo que pasó esa fría noche de River fue que se estaba yendo la posibilidad de los piojosos de festejarse a ellos mismos. Se escurrió el *Agua* que da calor y se imagina epopeya; se fue el *Agua*, que por cierto faltó a la lista de temas, como si Ciro Martínez no se hubiese animado a terminar de romper el hielo del todo. ■ ■ ■

EL RITUAL SE AUTODESPIDE

"SER PIOJOSO ES COMPARTIR UN IDIOMA CON MILES QUE NI CONOCES"

Algunos piensan que "van a volver", otros creen que si vuelven "no deberíamos ir". Las tribus se reunieron para darse su propio adiós.

POR LUCAS KUPERMAN

Pocas veces se vio al Monumental tan melancólico (más allá de los domingos, cuando juega el equipo local) como el sábado 30 de mayo. Todos están ahí por el mismo motivo: porque es el "último ritual". El día no ayuda. A las cinco de la tarde hace mucho frío y la lluvia, que si bien es poca, no para de caer. Los piojosos ya están amontonados, esperando que se abran las puertas del estadio para correr a conseguir la ubicación en la valla. Bajando el puente de ingreso al campo, se ve un grupo de chicos agitando una bandera de Neuquén. "Seguimos a la banda a todos lados donde podemos. Hay algunos de Cutral-Có y otros de Neuquén. Fuimos a Santa Fe, a Rosario, a Mar del Plata, a todos lados", sentencia Lucho Forestier. "Dicen que es el último recital, así que esperemos que explote, pero van a seguir Ciro y Micky. Eso esperamos, porque imaginate que es un sacrificio enorme para nosotros que venimos del Sur y vamos a todos lados, llegamos hasta Corrientes."

Entre cánticos y algún que otro desmayado por los empujones, la presión o un elevado nivel de alcohol en sangre, a las 6 de la tarde se abre la puerta y empieza la odisea. Entre el piso que resbala, la lluvia y los apretones, algunos trastabillan, otros caen y les cuesta levantarse, ya que con los intentos se llevan rodillazos o pisotones.

En el ingreso, el personal de seguridad saca a un chico de la cola a los golpes, que grita: "¡Esta entrada no es trucha, loco, la compré en Locuras, déjenme entrar!". El pibe sigue insistiendo, y la seguridad se pone violenta: más allá de algunos golpes y agarrones, le rompen la entrada en la cara. El fotógrafo del **NO** le pide que lo dejen pasar, mientras éstos siguen dándole y toma una imagen de un jefe de seguridad pegándole al chico. "Soy Fernández, ¿pero vos quién sos? Yo estaba sacando al pibe para que no le peguen", se defiende. Posiblemente ése no sea su apellido, y la foto no dice lo mismo que su relato.

En las inmediaciones del estadio, algunos piojosos se congregan en un bar. Allí está Gonzalo Catenan, de Moreno: con 17 años, sigue a la banda hace dos, y espera que el recital sea una fiesta. Ezequiel Valeri también viene de Moreno y sigue a Los Piojos hace siete años: "El tema de la separación no nos gusta mucho. Por todo el tema que están haciendo las bandas como Soda Stereo o los Cadillacs, que seguimos desde muy pendejos. Por ahí es algo demasiado comercial y eso desmotiva mucho a la gente". Sigue un amigo de Ezequiel: "Lo justo sería que no vuelvan más. Basta. Si en diez años vuelven a tocar siento que cuando tenía quince años iba ilusionado y de la cabeza a ver una banda, y me doy cuenta de que me cogieron diez años de mi vida. Si en diez años vuelven, no vamos... O vamos a tirarles las zapatillas".

Entre sánguches de milanesas, pizzas y cervezas, los piojosos siguen dando vueltas por el bar, mostrando remeras, tatuajes y banderas. Otro grupo vino de Santiago del Estero, con Gastón, el Colo y Matuco: "Desde 2004 seguimos a Los Piojos. Tenemos muchas expectativas. Hicimos mil trescientos kilómetros para verlos. Vinimos en un bondi que andaba a dos kilómetros por hora y llegamos en 14 horas. Estamos disfrutando de toda la previa antes de entrar al ritual. Espero que no sea el último, por lo menos por unos años. Esperemos que vuelvan... Ojalá que vuelvan".

El sacrificio piojoso lleva a cuestas una mezcla de sensaciones. Esa mezcla pone nervioso; no se sabe si disfrutar el show porque es el último, o no disfrutarlo porque es el último, si es sólo un verso que esconde intereses económicos, o si realmente la banda necesita un tiempo. "Espero que el show tenga temas raros, que cambien los que tocan siempre por otros que los piojosos pedimos. Me siento triste porque es una banda que forma parte del rock nacional desde que tengo uso de razón. Le va a faltar un pedazo enorme al rock porque además supieron crear un género y estilo propios. Nadie va a poder ocupar su lugar, aunque miles lo van a intentar. Así como nadie pudo ocupar el lugar de Los Redondos, ni los mismos músicos como solistas. Ser piojoso es compartir un idioma con miles que ni conocés. Es emocionarte con alguna letra y sentirte parte de eso. Es acordarte de los rituales y sonreír", dice Guadalupe González, de 26 años.

LA RENGA FUE AL FRENTE

UNA COHERENCIA QUE CAMINA DERECHO

LA RENGA SE HIZO PRESENTE EN LA PLATA PARA CERTIFICAR QUE ESTA VIVA Y DISPUESTA A REVIGORIZAR SU PROPUESTA CADA VEZ MAS HEAVY, Y QUE APELA AL FACTOR HUMANO COMO CASI NINGUNA OTRA BANDA DE GRUESO CALIBRE.



CAROLINA CAMPS

POR JUAN IGNACIO PROVENDOLA

A 50 kilómetros de River, Chizzo se confesaba ante su público: "No nos separamos, ni tampoco suspendemos el recital". Como si se tratara un reality show de rock masivo donde esa entelequia llamada "la gente" goza de amplio margen de participación (recordar, si no, que el desborde de la masa no fue el único motivo del parate de Los Redondos, pero sí el más mentado por la letra oficial), La Renga se hizo presente de cuerpo y alma simplemente para certificar que está ahí, dispuesta a revigorizar su propuesta en tiempos donde la cartelera local se va quedando sin grandes luces. El contexto los había intimado públicamente a que se tomaran la presentación como algo más que su primer gran show en mucho tiempo: era una tentadora oportunidad de mostrarse en carrera y en forma.

Sus seguidores (actores importantes de este reparto, claro) dieron el presente. Algunos haciéndole frente al frío, la lluvia y el asedio de algunos uniformados inquietos. Otros saqueando el stand de remeras que Locuras puso en el estadio mientras eran reprobados por el abucheo unánime de campo y platea. Todos allí, en definitiva, renovando su contrato con el único grupo de rock que ha permanecido en el duro terreno de la popularidad. Pareciera que el secreto de La Renga ha radicado en su indiscutible dominio del factor humano. Mientras las relaciones personales fueron horadando los engranajes del éxito en Redondos y Piojos, los de Mataderos supieron hacer, justamente de su éxito, el combustible de una gran maquinaria compuesta por una veintena de amigotes personales de una formación musical que –dato no menor– se mantiene inalterable desde la partida de Locura Dilello, allá en el lejano 1991.

Esa compacta hermandad (término de una jerga motoquera que ellos bien dominan) les permite redoblar la apuesta sobre pie firme con la insolencia que faculta la solidez. Esa misma audacia que los llevó a firmar un contrato con la multinacional Polygram/Universal (de inéditos beneficios en materia de ganancias) y, una vez concluido el mismo, permanecer en el mercado discográfico bajo un sello propio; o a esquivarles a los festivales esponsorizados para organizar otros a su medida y a la de los artistas que invitan. Ni hablar del boca a boca, esa estrategia de marketing tan eficaz para promocionar shows como para construir la arquitectura mítica de una banda que nunca haría eventos exclusivos para la prensa o jamás tocaría en recitales rentados con fondos públicos. Esas actitudes sellaron a fuego una identidad que conquistó a quienes no sólo valoran una música sino también una conducta.

Así como mantuvieron una "política" inalterable a la hora de las concesiones y los negocios, generaron el espacio para un proceso de cambio musical que comenzó partir del rock pretendidamente duro (colado entre el fanatismo por las motos y una amistad con Pappo) y continuó con la exploración de conceptos psicodélicos que derivaron en **Tierra**, esa suerte de EP de culto de cinco temas que acompañó a la edición de **Trueno** (2006). Cuando presentaron **Detonador de sueños** en 2003 (un disco que marcó nuevos patrones de producción artística en la banda), Chizzo resumió su alegato con un simple "me salió esto y es lo que hay". No sólo no se sentían incómodos por abandonar el viejo molde sino que lo hicieron con absoluta intencio-



CAROLINA CAMPS

nalidad. El que sigue viendo a La Renga como banda líder de un rock barrial que no mira más allá de la esquina, se ha quedado en el tiempo tan sólo por no comparar el concepto gráfico del primer disco (un borracho arrumbado en una callejuela) con el del último (los nombres del disco y de la banda encriptados en el cuerpo de un águila planeada ad hoc).

Ese golpe de timón los distinguió claramente de todo el grupo de bandas criadas a su calor (desde Callejeros hasta El Bordo) y les autentificó el respeto de un público que celebra la etapa 1991-2000, pero que a la vez atiende respetuosamente las novedades. Al respecto, algo de eso anticipó Chizzo sobre el escenario del Estadio Ciudad de La Plata cuando explicó que el estrenado *Canibalismo galáctico* refería a "algo así como un espejo del cosmos, donde se ve cómo los seres se carcomen entre sí". Por lo pronto, ellos continúan íntegros e indemnes de esa supervivencia salvaje por un camino que, al costado del mundo o no, los muestra igualmente vigentes, igualmente vivos. ■ ■ ■

LA TRIBU DE LA RENGA

EL ALMA MOTOQUERA, EL ESPIRITU DEL BARRIO

Una generación que fue víctima del neoliberalismo y carga con la experiencia de las batallas perdidas.

POR MARIO YANNOULAS

El universo La Renga es muy grande y muy pequeño a la vez, y parece tan fácil de desentrañar que al fin y al cabo resulta imposible. Tendría que imaginarse un mundo aparte. Un tiempo aparte. Un no tiempo, quizá. Casi como los ricoteros (si no son los mismos), sus seguidores han formado una coraza. En el ocaso de los '90, en este mismo suplemento, Fernando D'Addario describió a los protagonistas del trip ricotero como "pibes no future". Los rengueros de hoy, herederos de esa tradición –¿pasional?, ¿heroica?, ¿border?, ¿lumpen?, ¿cabeza?–, son una generación posterior. Si aquéllos eran víctimas del neoliberalismo y la venta mayorista de un país en el que no tenían lugar, éstos lo son aún más, pero cargan con la experiencia de las batallas perdidas. Están aún más refugiados en su propio gueto, más incomunicados, más solos. Víctimas, también, de la sociedad del espectáculo digital.

Los micros que desde el mediodía atraviesan la Avenida 9 de Julio son el reflejo unitario de lo que había estado ocurriendo en otras provincias: Salta, Misiones, Mendoza, Santa Cruz, por citar algunas. A medida que los micros entran en La Plata, las puertas se van cerrando. Los vecinos miran silenciosos detrás de sus rejas. Los policías abarrotan las puertas de los comercios que hay que proteger. "No hay más sillas... igual ya cerramos, eh", dice apenas pasadas las cuatro el encargado de una YPF sobre la Avenida 32, en el epicentro de la vorágine previa al concierto. Los comercios cierran: más vale sacrificar lucro que perder "seguridad".

La oferta y demanda de mercancías se reduce a unos pocos productos, los necesarios para sostener la noche. Puestos callejeros de fernet, decenas de carros de chori y hamburguesas, tolderías express que expenden remeras y banderas, oportunistas vendedores de impermeables contra la lluvia, alguna que otra estación de servicio que no cierra y colapsa. "Treinta la remera con la fecha y cinco la pitada", se anima uno por ahí, sin rostro. No hay mejor situación para mapearlos que un clima espantoso como el del sábado en La Plata. El frío gana por insistencia, con la gran ayuda de la lluvia que parece no inmutarse. Llantas y toppers con barro hasta el mango, bolsas de residuos que adoptan formas humanas para hacer de piloto, carpas truncas, techos descuidados.

Hay una nueva camada de rengueros: están ahí, confundidos entre la multitud, tienen esas mismas rutinas corporales, los ojos brillosos, parecen niños forzados a crecer. Cuando caiga el último grano en el reloj de arena y lo vean al Chizzo con su guitarra, o la melena del Tete, o la gorra de Tanque, los encontrarán cantando.

Entre el piberío afectado por la estética barrial se distinguen las camperas de los motoqueros. En la espalda de uno de ellos se lee "El Malón". Se trata de Julio Righi, de Garín, presidente de la asociación y medio amigo de Chizzo, otro loco por las dos ruedas, a quien conoció en un encuentro de motos. "Cuando lo conocí, la idea no era hablar de La Renga sino de motos; le comenté que estaba organizando un festival para unos comedores y él vino de muy buena onda. Desde ese momento me gusta todo lo que hace y los voy a ver siempre: San Pedro, Córdoba, y ahora me vine con mi hijo acá a La Plata", suelta.

Su compañero Luis Villarruel recuerda cómo se arrimó al trío: "Llegué escuchando las letras, que son moteras, hablan de rutas y del Che Guevara. En realidad, el primer tema que escuché fue *Pis y caca* (**Adónde me lleva la vida**, 1994) sin saber cómo se llamaba el grupo. Lo agarré en la radio una madrugada y lo grabé en casete. Un tiempo después empecé a escuchar los temas más populares, y ahora creo que sintetizan lo mejor de las bandas nacionales viejas. Y no los vi sólo en sus recitales, también en varios encuentros de motos: como hacía Pappo, por ahí alguien les presta una guitarra y se ponen a tocar".

A las nueve, la situación se pone tensa. Muchos tratan de entrar rápido y forcejean con los de chaleco fosforescente. Las filas son cada vez más largas, los licores hacen ebullición, se conforma un ambiente de agite caldeado. "A la hora del recital todo se descontrola, vamos a ver si nos podemos mandar ahí", adelantaba Walter Repiso, cordobés. Mientras corren a dos que pudieron pasar sin ticket, otros quince aprovechan la pasada e ingresan al estadio. La policía entra en acción, y pasa lo que todo el mundo sabe: represión indiscriminada.

Adentro, esos hombrecitos que bajan desde las populares hasta el campo corriendo, en muletas, embarrados, mojados, cansados, parecen simios agitando los brazos. A las diez las luces se apagan y sus almas se encienden, al menos por dos horas y media. Todo vale si vuelven a cerrar con *Hablando de la libertad*. Lo único que queda es hablar de eso y volver a casa. A la realidad más dura y duradera.

DA COSITA

Una vieja bandera de los organismos de derechos humanos comienza a ser realidad: la ESMA, el otrora centro de tortura de la última dictadura, ya tiene espacio para la memoria. Da cosita, sí. Pero vale la pena.

DANIEL DABOVE



POR CRISTIAN VITALE

Marcos y Ana Archetti son parte de esa numerosa agrupación de jazz que versiona temas del albino Hermeto Pascoal: la Banda Hermética. El, además de ser el director musical, toca el bajo; y ella, además de cantar, toca el teclado y el bandoneón. Ambos son hijos de desaparecidos. Adriana Lewi también. Nacida en 1978, cedió detalles de su devenir vivencial para que Ton Vriens, director de cine, concretara un film emocionante: *Buscando a Victoria*. Victoria era el nombre que le habían puesto sus padres. El verdadero. Los tres estuvieron, con sus cosas, rompiendo el hielo en el ECuNHi. Los tres intensificaron una sensación de "cosita" que aquí, cuando se viene por primera vez, es norma. Dice un tercero, testigo de la secuencia: "La sensación de ellos fue de angustia, pero después de haber hecho su arte se sintieron aliviados. Como si lo hubiesen pensado, ¿no? Como si dijeran: 'Mis viejos hubiesen hecho lo mismo'".

La secuencia se dispara en múltiples direcciones, principalmente por el efecto catártico que ofrece un lugar que es arte y fue muerte. Un lugar de transmutación simbólica que madres y abuelas, desde su desembarco de principios de 2008, llamaron Espacio Cultural Nuestros Hijos. Ubicado en el fondo de la ex ESMA, donde antes funcionaba el Liceo Naval, donde los militares tomaban clases, pegados al casino de oficiales y a la enfermería. Donde termina el sendero de árboles gigantes que ladean las calles internas.

Bien, aquí, donde durante la dictadura torturaba, se sustraían niños y se mataba y, durante buena parte de la democracia, se ninguneaba a la memoria, ahora hay jóvenes, viejos y una extensa actividad artística. Hay mucha luz y gente circulando todo el tiempo. Hay talleres cotidianos de artes visuales, letras, música, clown, zancos, acrobacia, teatro. Hay, cuando se puede, proyecciones de películas, muestras pictóricas –acaban de darse las del ecuatoriano Oswaldo Guayasamín y la de León Ferrari–, y recitales como el multitudinario que dieron, entre otros, Arbolito y León Gieco para conmemorar los 33 años del golpe. "Se hace, pero igual tenemos que hacer un esfuerzo más grande. El deseo de todos es organizar un festival de arte mezclando todas las disciplinas. La idea es que haya gente creando todo el tiempo", se sincera Guillermo Parodi, coordinador general del área teatro. El y los otros tres (María de los Angeles Ledesma, música; Gabriel Serlusnicoff, artes visuales; y Juan Incardona, letras) más Liliana Szwarcer, aceptan que la nota con el **NO** sea trashumante.

Que se camine, se tome mate y se estacione en los sitios simbólicos. Uno es el pasillo de la planta baja donde el 30 de abril –32º aniversario del inicio de la lucha de las Madres– se inauguró la galería de los rostros revolucionarios: "Cuando Hebe dio el discurso acá, les hablaba a las fotos. Y la idea de no poner sus nombres radica, precisamente, en que ellas decidieron socializar la maternidad", dice Viviana. Los rostros se mueven ante el primer vientito. Miran. También hay graffitis. Leyendas en la pared que acompañan. Uno del Che ("El héroe popular debe ser una sola cosa, vivo y presente en cada momento"); otro de Raúl Scalabrini Ortiz ("El que no lucha se estanca como el agua y el que se estanca, se pudre") y un tercero es de los más encendidos de Evita Perón: "Me rebelo indignada con todo el veneno de mi odio, o con todo el incendio de mi amor, no lo sé todavía, en contra del privilegio que constituyen todavía los altares de las fuerzas armadas y clericales".

El ventanal da al patio. Y desde ese patio, las fotos se ven mejor. Es el quincho semi abandonado donde los jóvenes coordinadores proyectan levantar una especie de pub al aire libre. Tras los árboles, se divisan una pileta de natación y una parrilla. Detrás, una cancha de tenis cuyo pasto en alto tapa el polvo de ladrillo. Lo fundamental, aquí, según María de los Angeles, es "tomar" los dormitorios donde antes dormían los cadetes para albergar a los artistas de todo el país que participan de los encuentros federales. "Estaría bueno que se den en el mismo lugar: que se queden y compartan, ¿no?", se ilusiona ella, la única de los cuatro que viene de genes militantes. El edificio es donde antes estaba el taller de montaje. Aquí se reparaban grúas. El patio es inmenso, tiene una acústica especial y fue reaprovechado para montar el escenario móvil en el que se presentan todos los espectáculos. Hoy está la gente del taller de tango ensayando en vivo, pero puede haber una banda de rock, una charla sobre Tosco, un documental sobre Playa Girón o la orquesta juvenil de Santa Rosa en vivo. El galpón está rodeado de aulas y en una de ellas (se usan 30 de las 70 que hay) funciona el taller de cocina que da Hebe los martes: *Cocinando política*. Dice Viviana: "Los platos son baratos y autóctonos: desde panes caseros hasta pizzas o locro. Mientras se cocina, se lee, se pinta o se habla de política. Hebe está en otro plan, no se pone el pañuelo... se dulcifica mucho, sin perder combatividad, claro, porque para ella el capitalismo también se mete con los hábitos alimentarios".

El resto de las aulas concentra los casi 600 cursos –regulares o bimestrales– que ofrece el ECuNHi: desde los talleres de clowns, zancos, acrobacia y radioteatro, hasta los de percusión (dictados por La Chilinga), tango, cajón peruano, piano, guitarra y danza. Fue un lugar feo y frío. De pabellones oscuros y grandes árboles. Aún provoca escalofríos por eso que se mezcla entre la memoria, el cuerpo y el imaginario; pero la jugada de las Madres –apoyada por un gobierno sensible a estas cosas– mutó sentido. Resignificó. Parodi, el hijo, lo sintetiza sin giros: "A todo el mundo le pasa esto de entrar y costarle, pero después se va aflojando. Nosotros estamos curados de espanto".

AGENDA

Aunque Los Piojos se arrepientan y digan que hacen otro River la semana entrante, las fechas para la agenda se reciben únicamente por mail en ***supleno@pagina12.com.ar***, a más tardar el lunes por la tarde. Muchas gracias parciales.

JUEVES 4

Mimi Maura en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

No Te Va Gustar en GAP, Constitución 5780, Mar del Plata. A las 21.

Alina Gandini & Hotelera en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Guachass y Autoramas en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 22.

Marcelo Ezquiaga y Trebian en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 20.30.

Puente Celeste en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 20.30.

Japo & Los Suburbanos y Ronin en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Valerio Rinaldi en Bataclana, Corrientes 3500. A las 21.30.

Morfing, Cuchodubsystem y dj Invento en el Videobar, Av. del Libertador 3040, Olivos. A las 23. Gratis.

Matías Betti en Liberarte, Corrientes 1555. A las 21.

Wonder Mike en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30. Gratis.

Wa'Paq en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Acá Seca en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Gigio en en Podestá, Armenia 1740. A las 22.30.

La Petitera en Bar La Forja, Bacacay 2414. A las 22.

Bronze Negro, Mona Mordan y Claudio Rodríguez en Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 22.

Laura Goldar y Los Primos (a las 21) **y Trío** (a las 24) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

Grothesque, Pum Pum, Gualicho y Maxi Murad en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. A las 19.

Chucky De Ipola en Café de la Flor, Mendoza 862, Rosario. A las 21.

Diego Mizrahi en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham.

Ariel Fullana y Fabián Senes en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Lunaria y Sound to Fly en Viejo Varieté, 49 entre 3 y 4, La Plata. A las 22.

Djs AK-47, Zeta Bosio y Aldo Haydar en Club 69, Niceto Vega 5510. A las 24.

VIERNES 5

Divididos en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Rata Blanca en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Las Pastillas del Abuelo y Calican Groove en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 20.

Kapanga en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 23.

Hijos del Oeste, Rockeros & Borregos, La Sota, La Batuta de Karnelli y Señor Tenga en el Bombardeo del Demo, Salón Rock Sur, Sáenz 459. A las 21.

McFly en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Massacre en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 23.

Pez, Ciudadano Mambo y Madame Curie en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

La Chingada y Kalisua (a las 21) **y Adicta** (a las 24) en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Sonreí en Chill Out, Colectora Gaona 7565, Ituzaingó. A las 23.

Monstruito en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

The Chapero's en Mitos Argentinos, Humberto Primo 489. A las 23.

Bien Tirada en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Generadores e In Blue en Stop Bar, Ramón Falcón 165, Lomas de Zamora. A las 23.

Los Modniks en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 23.

El Cuatriyo en el Auditorio del Sadem, Belgrano 3655. A las 21.

Monos en Bolas en D'Mum, Sarmiento y Garraham, General Rodríguez. A las 23.

Cañamoon y El Majebri en la Casa del Pueblo, 49 entre 9 y 10, La Plata.

Pájaro Negro en Bordó Bar, Solís 1286, Vicente López. A las 23.30.

Proyecto Verona y Hamacas al Río en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

La Verde Reggae y Yuka en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Sujeto Medicado en Moon Rock, Juncal 1773. A las 20.30.

Yilet en Live, Dorrego 1975. A las 24.

Pasalaqua, Los Sábalos, La Qk del Quía y Malos Ayres en Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. A las 24.

Familia Costa y Gastón Caba en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30. Gratis.

Dos Mamuts en El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 21.30. Gratis.

Telepod en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 24.

Smoking y Próximos Pasados en Nanday, Balbín 1984, San Miguel. A las 23.

Franny Glass y Guillermo Pesoa en Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4444. A las 21.

The Siniestros y Jazzam en el Centro Cultural Cultura Sur, Meeks 1066, Temperley. A las 23.

Viva Elástico, DChampions y Los Reyes del Falsete en Pura Vida, 78 entre 8 y 61, La Plata. A las 24.

Naranjos en Al Infierno, Colectora Gaona 5259, Moreno. A las 22.

Ravioles en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 23.

Nana Cobelli Candombe, La Fragua, Lapsus y Engranaje en la Facultad de Filosofía y Letras, Puan 480. A las 18.30.

Halu y Dixit en Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 22.

Monc, Cromosoma y Kevin Johansen en Ryu, Tribulato 55, San Miguel. A las 22.

Ricardo Tapia, Daniel Raffo y Luis Robinson en el Club Lounge, Reconquista 974. A la 0.30.

Ovejas y Estoy Konfundida en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.

La Nieta de Godar y Champtra en Arte sin Techo, Medrano 107. A las 21.

Bárbara Gilles y Sebastián Schneider (a las 21) **y Ambar y La Todo Mal Orquesta** (a las 24) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

Bufones en El Carguero, Roca y 9 de Julio, Burzaco. A las 24. Gratis.

Zanata y Mr. Jones Blues Band en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Pat Coria & Los Susceptibles en Belushi, Honduras 5333. A las 23.

Los Robertos en El Club, Ruta 205, Lobos, provincia de Buenos Aires. A las 2.

Mataplantas en el Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. A las 24. **Djs RNIgnorante y Usted** en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Djs Rowan Blades, Martin Bonansea & Pablo Pinto, Jonathan Ocampo y Ferreyra & Favre en Puerto España, Rosario. A las 23.

Fiesta Lima Limón en Luks, Perón 2840, Ramos Mejía. A las 24.

Bizarren Miusik Party en City Hall, Mosconi 2883. A las 24.

SABADO 6

Café Tacuba en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Divididos en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Arbolito, Rally Barrionuevo y La Bomba de Tiempo en el Estadio Cubierto Malvinas Argentinas, Gutemberg 350. A las 19.

The Bad Plus & Wendy Lewis en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Pier en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

La Deambulante en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 18.

Ricardo Soulé en Velma Café, Gorriti 5520. A las 24.

La Naranja, El Peor Postor y Raza de Venganza en La Bulera, Juan M. de Rosas 740, Lomas del Mirador. A las 24.

Degrade en Berlín Café, Pasaje Zabala 1128, Rosario. A las 23.

Generadores en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 22.

La Potoca, Chapones Di Teresa y Pedro El Pulpo en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Contravos y La Krioya en El Edén, San Martín 6896. A las 22.

Ojas en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 24.

Humanidub en Antiguas Lunas, Quesada 1515. A las 22.

Los Aggrotones, The Tempranos y Monawe en La Panadería, Mitre y Uruguay, Morón. A las 23.

Culpables Directos, Horror Vendetta y Afortunados Perdedores en Melonio, Montevideo 175. A las 22.

El Robot Bajo El Agua, Siro Bercetche y Paja en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.30.

Artillería Soundsystem, LDD Soundsystem y Plus Zapada en Lo de Garone, Bartolomé Cruz 1250, Vicente López. A las 22.

Eterna Inocencia y Rolo & Los Fuckin Adictos en A-Cero, Hipólito Yrigoyen 13.626, Adrogué. A las 19.

Los Rompeblues y Vendimia en Club 66, Hipólito Yrigoyen 13.627, Adrogué. A las 22.

Viejo Berry en Acrópolis, Rivadavia 9037. A las 23.

Banda de Turistas (a las 20.30) **y Juana La Loca, Billordo y No Ves Nada** en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 24.

Dulces Diablitos y Flexatons en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Shambala y Se Armó en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Riddim y 7iete Culebras en Oktubre, Belgrano 286, Garín. A las 23.

No Lípidos, Mística, Cieux Noir y Los Gusanos en Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. A las 24.

Simurdiera en el Club Altube, Altube 2031, José C. Paz. A las 20.30.

Viento en Eter Club, Cuenca 2783. A las 23.

Los Angeles en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30. Gratis.

Locura Contra Todo, Diagonal 18 y Make No Sense en Versus, Hipólito Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora. A las 21.

Boreales, Mármol R y Soundblazter en el Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320. A las 22.

Prófuga de Agua y Peces en Santos Bar, Beiró 5284. A las 22.

Expulsados, Fantasmagoria, Lou Weed y Plasticoinevitable en Salón Tucumán, Baranda 941, Quilmes. A las 21.

Motor Loco, La Centenera y Almas del Ocaso en María Castaña, Balbín 1846, San Miguel. A las 21.30.

La Mocosa en Tedeum, Mitre y 7 de Julio, Campana. A las 21.

Los Natas y Guachass en el Auditorium San Isidro, Libertador 16.138, San Isidro. A las 21.

Bela Lugosi en Kamchatka, Moreno y Zerboni, San Antonio de Areco. A las 24.

D-Mente en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 22.

Décima y Santa Stella en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 22.

Agua Sucia en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 23.

Sr. Tomate! y La Viuda del Ciclista en Ludoviko, Almirante Brown 2625, Temperley. A las 24.

Primavera Praga, Dharma Karma y Revolución Paraíso en Parador VIP, Perón 2687, San Justo. A las 22.

Manto en Cristóbal, Pavón 2496. A las 22.30.

Comando Pickles y Capitán Casino en La Castorera, Córdoba 6237. A las 23.30.

Shaila en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez. A las 19.

Los Juacos en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

La Valvular en Plaza Belgrano, 13 y 40 (a las 16.30) y en Vintage, 119 y 38 (a las 23.30), La Plata.

El Farolito y 3 Carajos en Bar & Rock, Luro 5770, Laferrere. A las 23.

Edu Pitufo Lombardo, Alejandro Balbis y Pinocho Routin en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. A las 21.30.

El Globo Infernal y Coffee Makers (a las 21) **y Mente Divaga y Los Albertos** (a las 24) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

Norma Peralta y Nico Favio en El Empujón del Diablo, Carranza 1969. A las 22.

Cromo en Parque Rivadavia, Rivadavia 4900. A las 16. Gratis.

Cucsifae, Naïve y Madre en Años Luz en Centro Social El Cañón, Monsegur 260, Moreno. A las 17.

Bufones en Maratón Berazategui, 148 y 18, Berazategui. A las 24. Gratis.

Telefryzer y Rubén Doreki en Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. A las 14. Gratis.

Festival de Armónicas en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Cabeza de Navaja en Viejo Varieté, 49 entre 3 y 4, La Plata. A las 23.

Alfredo Rubín & Las Guitarras de Puente Alsina en el Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764. A las 22.

Djs Chamorro, Bulnes & De Caro en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Fiesta Clandestina con **El Natty Combo** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 24.

Fiesta Divas & Divos y Brandon Gay Day en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

DOMINGO 7

No Age y Mat & Kim en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.

Dancing Mood en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Contravos y Zake en Plaza Francia, Pueyrredón y Av. del Libertador. A las 16.

Miguel Tallo y Grupo Afro en Antiguas Lunas, Quesada 1515. A las 21.

Santo Renegao, Monawe y Colores en Museo Rock, Piedrabuena 5381, Laferrere. A las 20. Gratis.

Coiffeur y Pol en el Teatro El Gato Negro, Mitre 360, Lomas de Zamora. A las 18.

Lunaria, Billordo, Caricatura y Los Totales en La Casona del Arte, 17 y Lisandro de la Torre, Berazategui. A las 19.

Sr. López y Chiche Bombom en el Teatro VeraVera, Vera 108. A las 20.

Aminowana y Será Que Da en Bar Intimo, Olazábal 2367. A las 21.

Boriken, Don Roots y Jah Livity en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Vicios en Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 18.

Bela Lugosi en Kamchatka, Moreno y Zerboni, San Antonio de Areco. A las 24.

Heber Piriz Candombe (a las 22) **y Papa Negra** (a las 23) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

Malyevados y Martín Gala en La Porteña Club Social, Salta 135. A las 20.30.

Mr. Jones Blues Band en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.30.

LUNES 8

La Bomba de Tiempo en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

Las Kellies y Consecuencias de La Ciencia Ficción en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 22.30. Gratis.

MIERCOLES 10

The Skatalites en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Juan Subirá y Socio en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 20.30.

Cirse en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 22. Gratis.

Javi Punga y 70Mil7 en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20. Gratis.

Loli Molina en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Superfluo en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

PATCHANKA

¿Y QUE TAL SI SALIMOS...

... todos a rockear? Este fin de semana vas a dormir de día, porque mañana vuelve la Bizarren Miusik Parti, que promete shows de Carlitos Balá y del Doble de Sandro, además de chocotorta comunitaria (desde las 23 en City Hall, Mosconi y Nazca). Y el sábado: The Bad Plus, el trío capaz de virar al jazz a Black Sabbath, David Bowie, Nirvana, Pink Floyd, Flaming Lips o los Pixies, se presenta junto a la cantante Wendy Lewis en La Trastienda desde las 21.

¡PAREN LAS ROTATIVAS, ACTUALICEN LA PAGINA!

Una cepa virósica de primicias rockeras vulnera las defensas del **NO**. Atención profesoras de francés: la Alianza Francesa lanza su concurso Conexión 09, que busca bandas inéditas en Bahía Blanca, Córdoba, Mendoza, Rosario, Ushuaia, Río Grande y la Ciudad de Buenos Aires. Los siete ganadores –uno por ciudad– grabarán un tema propio y una versión de alguna canción francesa (límite de inscripción el 19 de junio; más datos en alianzafrancesa.org.ar). Atención profesores de Historia: vuelve **¡Mueva la Patria!, la ópera-cumbia argentina**, el musical escrito por cuatro de los creadores de la revista *Barcelona* y dirigido por Valeria Ambrosio, que repasa 199 años de historia argentina con ritmo tropical (el sábado, a las 23.30 en La Trastienda; repite el 12 y el 20 de junio). Atención profesores de Derecho: Ozzy Osbourne demandó al guitarrista Tony Iommi por el uso del nombre Black Sabbath, banda a la que ambos pertenecieron. Atención profesores de Medicina: el cantante de Depeche Mode, Dave Gahan, fue operado de un tumor en la vejiga. La intervención fue exitosa y se espera que en apenas días la banda retome su gira mundial, que la traerá en octubre a Buenos Aires. Más noticias, el segundo jueves de junio.

CIRCO RUMANO



Título: Vote Cabra.
Protagonistas: Hernán “Cabra” de Vega (rocker militante), Partido Obrero (partido político de orientación trotskista).
Palabras clave: rock, poder, internacional, revolución, Manos de Filippi, Legislatura.
Qué pasó: Feroz e hiperpolitizado como pocos rockers en la historia, Hernán “Cabra” de Vega, líder de Las Manos de Filippi, será candidato a legislador por la Ciudad de Buenos Aires en estas elecciones en las filas del trotskistísimo Partido Obrero. El autor de versos como “hay que matar al Presidente” o “tienen el poder y lo van a perder”, ya en campaña, afirma: “Hay una crisis de magnitud, que es lo que nos obliga a los trabajadores a tomar la salida en nuestras manos. Kirchner, Macri o Carrió son chamuyo. Apuntan todos a pactar con el FMI y meter los ajustes a los trabajadores. Soy candidato por la necesidad de que nos organicemos, para no esquivar el bulto, enfrentar los tarifazos, el ajuste y las consecuencias de la política capitalista. También para rebelarse frente al mandato de los gobiernos y las compañías que te quieren hacer creer que sos distinto a un trabajador, que sos un iluminado. Quieren llevar a los músicos a que no se organicen”. Si soñás con escuchar un “son todos narcos” en la Legislatura porteña, pasá por *quelacrisislapaguenloscapitalistas.blogspot.com*, el blog del candidato. ¡Todo rock es político (y viceversa)!

EL DINERO NO ES TODO

El subsuplemento económico del NO

La economía de Gran Bretaña pierde cada año casi 20 billones de dólares (o sea, un número 20 seguido de doce ceros...) por culpa de la descarga ilegal de contenidos desde Internet, según datos oficiales del gobierno británico. Ese numerazo representa lo que costaría pagar legalmente por toda la música y películas consumidas en un año por casi 7 millones de usuarios. El informe propone “educar a los niños para que el futuro sea distinto, ya que no se puede pretender que un chico de doce años defienda la ley de propiedad intelectual”. ¡Y pensar en todas las cosas buenas que el Estado inglés podría hacer con ese dinero en Irak!

TAPOLOGIAS



Disco: **Underground**, de Decenadores.
Diseño: Cucurucho.
“¡Arriba el under!”, parece arengar desde su tapa el álbum debut de Decenadores, el cuarteto hardcore que alguna vez ganara el concurso **El Nacional**, de Much Music. Se trata de una imagen impecable y bien representativa del nombre del disco: una ciudad graffiteada (que da la esperable sensación sangrienta de toda pintura roja que chorrea), pero cabeza abajo, por lo que el cielo se convierte en un subsuelo insondable e infinito. Como el underground.

UN DIA MAS O MENOS COMO HOY...

... a decirlo con claridad, fue un día como ayer, 3 de junio, pero de 1993. Los U2 renuevan su contrato con el sello discográfico Island, que entonces ya era propiedad de la multinacional Polygram. El nuevo arreglo precisaba que la banda recibiría 60 millones de dólares por seis discos, y un 25 por ciento de las regalías de las ventas. ¿Cómo se dirá “levantarla con pala” en la jerga irlandesa?

ROCKCIONARIO

Morboso, a (*adjetivo*). Que provoca reacciones mentales moralmente insanas. Ejemplo: “El caso de Pity, de Intoxicados, es patético y casi morboso, porque la misma prensa que hoy dice que Pity está mal, en los últimos años se la pasó escribiendo loas y cagándose de risa de un tipo que se estaba matando en un escenario” (Germán Daffunchio, de Las Pelotas, diario *La Capital*, mayo de 2009). **J.A.**

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

MIRA ESA SEÑORA
¡ES LA MAMÁ DE PABLITO!
¡UAU!
¡ES REALMENTE MUY HERMOSA!
¡QUÉ LINDA!
Y ESTO QUE VEN NO ES NADA..!
¿POR QUÉ DECÍS ESO?
BUENO, ES QUE USTEDES NO LA VIERON DE NOCHE...
¿Y VOS CÓMO LA VES?
MI BALCÓN DA A UNA ESQUINA DONDE ELLA REALMENTE SE TRANSFORMA
SI QUIEREN ESTA NOCHE PUEDEN VENIR Y LA VEN CON SUS PROPIOS OJOS
CLARO QUE VAMOS A IR...
¿SE TRANSFORMA?
¿EN QUÉ SE TRANSFORMA?
1
ESTA NOCHE VOY SIN FALTA
¡QUÉ GANAS TENGO DE VER SU TRANSFORMACIÓN!
¡QUÉ NERVIOS!
¿FALTA MUCHO?
¡AHÍ VIENE!
OHHHHH
¡SUPERÓ LO QUE HABÍAMOS IMAGINADO!
2